

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

21, 22, 23 et 24 MARS 2017

à Boulazac et à Périgueux - Dordogne (24)



HISTORIQUE



les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

Le Festival les Didascalies est né à Périgueux, en 1991, du désir de partager, entre lycées du département, le plaisir et l'expérience du théâtre. Ces rencontres se sont toujours adressées à des lycéens motivés et volontaires, accompagnés dans leurs pratiques par des enseignants formés et impliqués ainsi que par des artistes professionnels désireux d'ouvrir leurs démarches aux jeunes. En 2002, outre les groupes de théâtre, le Festival s'est ouvert à des lycéens pratiquant la danse ou les arts du cirque dans leur établissement.

Depuis sa création, l'esprit du Festival encourage les jeunes à participer aux Didascalies dans une volonté d'échange et de formation avec le souci d'établir un climat de convivialité, sans compétition. Ces rencontres lycéennes constituent un ensemble où il importe autant de voir et d'entendre, que de donner à voir et à entendre, où chacun est tantôt acteur, tantôt spectateur actif.

Depuis 27 ans, le Festival les Didascalies privilégie :

- Des pratiques en atelier qui se vivent dans une double perspective de développement personnel de l'élève et de découverte d'un langage artistique, de ses principes, de ses règles...
- Un partenariat culture-éducation concrétisé par la présence conjointe d'un enseignant et d'un artiste ou d'une équipe artistique dans un projet élaboré en commun.
- Une relation riche et fertile avec les opérateurs culturels locaux et territoriaux. En leur compagnie, nous proposons aux jeunes festivaliers des rencontres avec des artistes autour de leurs œuvres. Ces temps forts sont pour les lycéens une véritable ouverture sur le monde de la création et une confrontation à la diversité et aux métissages du spectacle vivant.

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

LE PROJET

Les *Didascalies*, Festival lycéen de Théâtre et de Danse organisent leur 27^{ème} édition du Mardi 21 au Vendredi 24 Mars 2017 à Boulazac et à Périgueux.



"Le théâtre est un droit, comme avoir accès à l'eau potable"

Philippe Torreton, acteur et parrain du Festival Les *Didascalies* depuis 2015

Les *Didascalies* rassembleront, en 2017, près de 700 lycéens pour vivre et partager la 27^{ème} édition des *Didascalies* à Périgueux et à Boulazac. Pendant les 4 jours, plus de 400 "spectateurs-didascalien" viendront rejoindre près de 300 festivaliers pratiquant le Théâtre ou la Danse.

Venus de toute la région Aquitaine, accompagnés des enseignants responsables et de leurs partenaires artistiques, les festivaliers présenteront leurs travaux de théâtre et de danse. Ils rencontreront aussi des professionnels autour de leur démarche et partageront la richesse de leur expérience dans des ateliers de paroles et d'expression.

Initié en 2015 et reconduit pour cette nouvelle édition, le dispositif "Spectateurs Didascalien" permet d'accueillir des collégiens et lycéens qui viendront, pendant une demi journée, prendre part, à la vie des *Didascalies* avec les lycéens festivaliers.

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

LE PROGRAMME



MARDI 21 MARS

Matin :

- Ouverture du Festival à l'Agora / BOULAZAC
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* à l'Agora - Boulazac

Après-midi :

- "Matière Clownesque" au Paradis (galerie verbale)
- "Yvonne et Nous" au Palace
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* à l'Agora - Boulazac

Soirée :

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* à l'Agora - Boulazac

MERCREDI 22 MARS

Matin et Après-midi :

- "Matière Clownesque" au Paradis (galerie verbale)
- "Yvonne et Nous" au Palace
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* à l'Agora - Boulazac
- Ateliers-Découverte

Soirée : • "Ruy Blas ou la folie des moutons noirs", Théâtre, Cie Les moutons noirs, à l'Odyssée, Théâtre de Périgueux**

JEUDI 23 MARS

Matin et Après-midi :

- "Matière Clownesque" au Paradis (galerie verbale)
- "Toucher avec les yeux" au Palace
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* à l'Agora - Boulazac
- Ateliers-Découverte

Soirée : • Concert en partenariat avec le Festival « Les Femmes s'en mêlent » au Sans Réserve à Périgueux**

VENDREDI 24 MARS

Matin et Après-midi :

- "Toucher avec les yeux" au Palace
- "La Didascadança Giganta" (la Danse de la Géante)
- Ateliers-Découverte
- Ateliers de Paroles
- Final au Centre Départemental de la Communication à Périgueux*

* Entrée libre, Ouverte au public, pendant toute la durée du Festival.

** spectacle ouvert au public - payant

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse



LES LIEUX DU FESTIVAL

à PERIGUEUX

L'Odyssee, Le Théâtre, Esplanade Robert Badinter
Le Paradis (galerie verbale), 8 place Faidherbe
Centre de la Communication, cours St Georges
Le Sans Réserve, 192 Route d'Angoulême
La Visitation, Centre Culturel, rue Littré
Ecole Britten, rue de Varsovie
Le Crous, 47 rue Jean Secret
Le Palace, 15 rue Bodin

à BOULAZAC

Centre Culturel Agora : Espace Agora

LES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

Lycée René Cassin, Bayonne(64) – Danse

Responsable : Cathy et Jean-Louis Berterreix

Lycée Paul Rey, Nay Bourdettes (64) – Théâtre

Responsables : Nathalie Geneste et Nathalie Pillon

Lycée Odilon Redon, Pauillac (33) – Théâtre

Responsables : Jean-Auguste Poulon, Paul Berthou et Julie Vera

Lycée Charles Augustin Coulomb, Angoulême (16) – Théâtre

Responsable : Cyril Sardin

Lycée Arnaut Daniel, Ribérac (24) – Théâtre

Responsable : Sandrine Salles

Lycée Alcide Dusolier, Nontron (24) – Théâtre

Responsables : Séverine Balsamo et Lydie Larue

Lycée Girault de Borneil, Excideuil (24) – Théâtre

Responsable : Ghislaine Alcaraz

Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Terrasson (24) – Théâtre

Responsables : Jean-Pierre Brignon et Nicolas Batteau

Lycée Maine de Biran, Bergerac (24) – Danse

Responsables : Caroline Jabaudon et Caroline Nouguey-Delbos

Lycée Maine de Biran, Bergerac (24) – Théâtre

Responsable : Mireille Daunes

Lycée Saint-Joseph, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Annie Audrain et Nicolas Milan

Lycée Laure Gatet, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Véronique Janneau et Aurélie Chauffier

Lycée Léonard de Vinci, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Patrick Roldez, Fabienne Prono-Guinet,
Karine Rivalland et Camille Beduchaud

Lycée Bertran de Born, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Anne Chassé et Jean-Christophe Labrousse



27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse



TOUS EN SCÈNE :

Présentation des travaux lycéens,
sur la scène de l'Agora, Centre Culturel PNAC de Boulazac.

Chaque groupe dispose de
60 minutes pour se préparer sur scène,
60 mn de préparation hors scène
et de 20 minutes pour présenter un état de son projet de l'année ou
simplement un exercice collectif.

Selon l'usage, aucun thème n'est imposé.

Théâtre, Danse... Certains ateliers s'emparent du répertoire,
d'autres se lancent dans des aventures singulières avec ou sans les mots...

CONVERSATIONS AVEC LA SCÈNE

Juste après chaque Présentation de travaux d'Atelier, ou un peu plus tard dans le temps, nous prendrons le temps d'une Conversation avec la Scène. Il s'agit d'une parole partagée entre les lycéens, les enseignants et les artistes partenaires sur leur présentation. Cet instant capital vise à un état des lieux du processus artistique, c'est-à-dire dramaturgique et scénique du travail. Pour le groupe sur scène qui vient de présenter son travail, c'est un outil d'appropriation, de réflexion, de distanciation...

La Conversation avec la Scène est un temps d'élucidation et d'explication indispensable et non d'évaluation, puisque les présentations scéniques des ateliers peuvent être, à cette époque de l'année et au vu de la diversité des travaux, une véritable étape de la recherche du groupe et pas forcément et systématiquement, l'aboutissement d'un spectacle même court. Cette prise de parole durera 15 minutes maximum et sera animée par deux modérateurs.

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

LES ATELIERS-DÉCOUVERTE

Depuis l'origine des *Didascalies*, plusieurs artistes accompagnent l'ensemble du Festival. Ces professionnels du spectacle, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs disposent d'une carte blanche qui leur permet, pendant quelques heures et par petits groupes dans le cadre d'Ateliers-Découverte, de travailler avec les lycéens sur une thématique et une pratique artistique de leur choix.

Les artistes qui animeront l'édition 2017 des *Didascalies* sont :

Fabien Bassot,
Bergamote Claus,
Irène Dafonte,
Sidi Graoui,
Paul Jochmans,
Nicolas Lux,
Isabelle Machado,
Renaud Marchal,
Gilles Ruard
et Cyril Sardin.



LES ATELIERS DE PAROLES

L'Atelier de Paroles est situé en fin de Festival. Il complète la *Conversation avec la scène* et permet aux lycéens de se retrouver entre eux. Par petits groupes, ils parlent de leur projet et de leur pratique en atelier.

Le Festival *Les Didascalies* accorde une place importante à la parole des lycéens. Véritables laboratoires d'exploration des sensations, des émotions, de la créativité et de la réflexion, les pratiques artistiques sont aussi l'occasion d'une parole partagée. Et si l'enjeu du théâtre, de la danse, du cirque "à l'école" était la possibilité d'accéder à une "parole sur..."?

Construire une parole comme un objet artisanal, volontairement imprégnée d'une maladresse qui singularise. Une parole qui redonnerait sa place au sujet, qui dirait l'expérience vécue au plus près, dans son unicité. S'approprier son expérience par la parole... Aider l'autre dans ce travail personnel d'appropriation par l'échange parlé... Parler le théâtre, la danse et le cirque... au-delà des codes culturels appris ou intériorisés depuis toujours, voilà peut-être ce que permet l'expérience d'acteur, de danseur, de circassien... vécue et acquise dans les pratiques lycéennes.

27^e
les Festival
Didascalies
Festival lycéen de Théâtre et Danse



RUY BLAS
OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS
THÉÂTRE

D'après l'oeuvre de Victor Hugo
par la Compagnie Les Moutons Noirs

La pièce de Victor Hugo revisitée par Les moutons noirs devient une œuvre moderne et singulière, dans un juste équilibre entre texte original et écriture nouvelle.

Don Salluste, grand d'Espagne déchu de ses titres, invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et la confondre, pour se venger. Le valet se prête d'autant plus volontiers au jeu, qu'il est secrètement amoureux d'elle. Voilà le piège posé. Les dessous du pouvoir et leurs lots de vengeances, amour impossible et intrigues savamment ficelées : le drame romantique, dans toute sa splendeur, agit de tout son charme. Salluste assouvira-t-il sa vengeance? Les deux amants seront-ils démasqués ?

Sur scène, cinq comédiens et trois musiciens s'en donnent à cœur joie, pour transformer la tragédie de Victor Hugo, en comédie burlesque et jubilatoire. Les Moutons Noirs narrent l'histoire de ce « ver de terre amoureux d'une étoile » avec fantaisie. Le voyage musical et théâtral s'effectue à un rythme effréné, dans la pure tradition du théâtre populaire. Anachronismes et décalages bousculent ce grand classique, le Rap s'invite dans l'intrigue du XVIII^e, avec un roi digne des clips les plus stylés. La jeunesse, la générosité et l'entrain de la troupe dynamisent le texte. Les rires fusent.

Mercredi 22 Mars 2017* à 20h30 - Le Théâtre - Durée 1h35

l'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux

* spectacle payant, ouvert au public - renseignements : <http://www.odyssee-perigueux.fr/>

<https://www.lesmoutonsnoirs.fr/>

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

Les évènements du Festival les Didascalies

CONCERT dans le cadre du FESTIVAL "LES FEMMES S'EN MÊLENT" MUSIQUES AMPLIFIÉES

>NOVA TWINS

Sur le papier, les Nova Twins ont tout d'un phénomène, avec leurs looks faussement négligés d'un indéniable panache et, surtout, leur volonté d'embrasser, dans un geste plein de crânerie et de fureur, trente ans de contestation sonore made in England – agressivité politique du punk, verve provocatrice du grime, hédonisme expérimental de la bass music. L'une à la basse, l'autre à la guitare, Georgia South et Amy Love donnent la parole au hip-hop et intitulent leur musique de "punk urbain".



>ROPOPOROSE

Ropoporose, c'est un duo, un frère et une sœur. C'est aussi un mélange jubilatoire de kraut, d'indie-pop, de noise, de math-rock, de lo-fi et de bubblegum qui réussit toujours la prouesse de faire siffloter des morceaux pourtant parfois alambiqués, remplis de cassures et de contrepieds, comme si c'étaient des bluettes de brit-pop. Tout paraît simple, évident, naturel alors que c'est souvent inventif, ambitieux et maîtrisé !



© Hugo Bernatas Film/photographie

>SO LUNE

Inspiré par des chants emprunts de liberté, So Lune mêle les cordes du violoncelle aux battements des machines. Ecllosion d'une complicité musicale entre frère et sœur, le duo s'aventure sur les frontières fusionnantes du trip hop et du hip hop.



Jeudi 23 Mars 2017* à 20h

Le Sans Réserve, salle de musiques amplifiées

Co-organisation : Le Sans Réserve / les Didascalies

* spectacle gratuit, ouvert au public - renseignements : <http://sans-reserve.org/>

Ce concert se déroule dans le cadre du mois des droits des femmes et a reçu le soutien de la Ville de Périgueux.

MATIÈRE CLOWNESQUE CARTE BLANCHE DIDASCALIES

Cie Apartés

Avec : Mylène Lormier, Isabelle Machado
et la complicité d'Irène DaFonte



"Mettre le clown au travail sera notre première préoccupation. A partir d'improvisations, matière première du clown, qui lui permet de se dessiner, de forger sa personnalité, de découvrir ses obsessions, ses passions, ses conflits émotionnels, le clown s'aventurera, dans une grande simplicité, complexe et subtil, pour offrir un autre regard sur le monde."

Nous serons alors tous acteurs de sa présence.
Chacun aura un rôle à jouer pour permettre
l'émerveillement de cette rencontre.

"Aujourd'hui comme hier, certains être portent en eux, intimement contenues, toutes ces qualités. Puissent-elles, au gré d'heureuses rencontres, se révéler un jour au public; pourvu qu'on leur donne cette chance..." Pierre Etaix

YVONNE ET NOUS

CARTE BLANCHE DIDASCALIES

une réflexion théâtrale autour d'Yvonne,
princesse de Bourgogne de Gombrowicz

Les vingt-deux élèves de l'Atelier Théâtre du Lycée Odilon Redon, en partant de la pièce de Gombrowicz et du chantier qu'ils ont entamé avec le comédien Cyril Graux, tenteront de sonder les limites du conte théâtral et de la réalité, accompagnés dans leur recherche par Bergamote Claus.

Il était une fois une cour royale, son Roi, sa Reine, son Prince, ses sujets. Pour tromper l'ennui, le Prince et ses courtisans choisissent Yvonne, la fille la plus laide du Royaume et le Prince, se prenant au jeu, décide de pousser la plaisanterie jusqu'à l'épouser. La pièce de Witold Gombrowicz est un conte, un conte désespérément tragique dans lequel la sauvagerie des hommes se concentre sur un bouc émissaire.

On l'insulte, on la frappe. Yvonne reste silencieuse. Yvonne domine ce monde dans lequel on l'introduit de force et son silence révèle, par contraste, la faiblesse de chacun des personnages. Il faut qu'Yvonne se fasse pour renverser ce royaume. Elle accomplit une révolution silencieuse qui amène tous ceux qui l'entourent à glisser, d'un commun accord, dans une folie meurtrière.

Cette carte blanche sera l'occasion d'interroger notre conscience de spectateur qui fait de nous les complices d'une farce tragique. Et si Yvonne n'était pas vraiment laide, mais tout simplement différente ? Si elle représentait tout ce que nous refusons de voir et que nous laissons volontairement de côté parce que cela nous effraie ?

TOUCHER AVEC LES YEUX CARTE BLANCHE DIDASCALIES

Sidi Graoui, danseur et chorégraphe
Annabelle Regnaud-Milazzo, danseuse

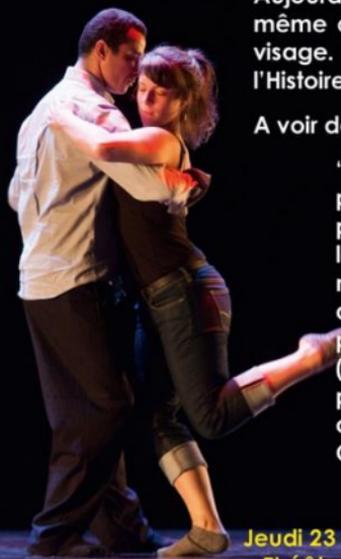
La société globale, mondialisée, nous rend plus proche les uns des autres (physiquement par l'urbanisation, virtuellement par les réseaux sociaux ...). Dans le même temps de cette plus grande proximité, jamais nous avons autant parlé de communautarisme, d'individualisme, de manque de solidarité... Au lieu de se toucher, nos corps, nos vies s'entrechoquent.

Sidi Graoui souhaite s'appuyer sur son expérience du tango du côté du Rio de la Plata et de cette façon unique... et si précieuse à ses yeux, qu'ont les Portègnes (habitants de Buenos Aires) de s'enlacer. Il interroge ce rapport si distant au corps que nous avons développé de ce côté-ci de l'Atlantique, paradoxalement à l'histoire même du Tango, qui est sorti de l'anonymat populaire argentin en débarquant à Paris, au début du XX^{ème} siècle.

Aujourd'hui, à Buenos Aires, dans le métro, le regard même des personnes ressemble à une caresse sur le visage. La petite histoire du Tango au service de l'Histoire de l'Humanité, ça me touche !

A voir donc pour mieux s'émouvoir !.

"La danse comme langage corporel, donne des possibilités de rencontre au-delà des mots et permet aisément de dépasser la barrières du langage parlé. Aussi j'aime partager et enrichir mon expérience de la danse au travers des ateliers, des stages, des performances ou des projets chorégraphiques avec différents publics (enfants, ados, amateurs, pros, patients d'hôpital psychiatrique..) et dans les pays où je suis amené à voyager (Amérique du Sud, Afrique, Caraïbes...)." Sidi Graoui, chorégraphe.



Jeudi 23 et Vendredi 24 Mars 2017
Théâtre Le Palace à Périgueux

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse

Les événements du Festival les Didascalies



LA DIDASCADANÇA GIGANTA (LA DANSE DE LA GÉANTE) PERFORMANCE COLLECTIVE

Le peuple des Didascaliennes et des Didascalien s'adonnera à la Didascadança Giganta (prononcer "lau Didascadanchau Zigantau"), une danse traditionnelle occitane, actualisée pour les Didascalies 2017 et disposée en un cercle... géant.

L'évènement sera ouvert au public périgourdin. La danse de la Géante sera animée et mis en musique par Paul Jochmans et ses amis musiciens réunis pour l'occasion. Et Les Didascalies danseront la Didascadança Giganta aux sons des fifres, des chabrettes, des violons, des vielles à roues, de l'accordéon et de percussions diverses...

Pour préparer la danse, pratiquée dans une suite de trois mouvements précis, mais simples et conviviaux, Paul Jochmans aura proposé aux festivaliers, les jours précédents, un apprentissage par petits groupes en Atelier-Découverte, puis de façon informelle, jusqu'au vendredi.

Ainsi, viendra le temps de la Didascadança Giganta, la danse géante des Didascalies 2017.

Vendredi 24 Mars 2017 - Fin de matinée sur l'Esplanade R. Badinter à Périgueux

LOS TROBADORS PER LOS FALORDS SÉRIE DE FILMS COURS

Los Trobadors per los falords est une série humoristique de 7 épisodes de 1mn chacun tournés en mars 2016 produite par PIXEL OC, le pôle de ressources audiovisuelles en occitan de Mensignac.

Un travail de coécriture a d'abord eu lieu avec Sandrine Salles et Laurent Labadie et les 10 lycéens concernés. L'objectif était de délirer autour du thème des troubadours. Les films ont été tournés en plan séquences en costume médiévaux dans des décors d'aujourd'hui.

La série a été diffusée au festival des lycéens de Cenon et de Toulouse en 2016, pendant trois mois sur Oc télé de septembre à novembre 2016 et au cinéma Lax Linder de Ribérac en février 2017.



**Vendredi 24 Mars 2017, Après-midi
Centre de la Communication à Périgueux**

SOUVENIRS DU FESTIVAL 2016

les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse



Crédits photographiques, Festival les Didascalies, édition 2016 / Nicolas Lux

27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse



Les Didascalies 2017 sont soutenues par :
le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles,
le Rectorat de l'Académie de Bordeaux,
le Grand Périgueux, Communauté d'Agglomération
et la Ville de Périgueux.

Les Didascalies 2017 sont réalisées avec le concours :
de l'Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac,
de l'Odysée, Scène Conventionnée de Périgueux,
de l'Association Sans Réserve,
de l'Inspection Académique de la Dordogne,
et du Théâtre grandeur nature.

Les Didascalies 2017 remercient tout particulièrement :
les professeurs accompagnant les classes de "Spectateurs
Didascalien", l'ensemble des artistes partenaires des ateliers
participants ainsi que Fabien Bassot, Christophe Borie, Grégoire
Cauchois, Jean-Marie Champion, Bergamote Claus, Irène
Dafonte, Nicolas Dubois, Géraldine Georgen, Sidi Graoui,
Isabelle Jeanty, Paul Jochmans, Laurent Labadie, Virginie
Labrousse-Roumagne, Mylène Lormier, Nicolas Lux, Isabelle
Machado, Renaud Marchal, Philippe Mathiaut, Mathilde
Montrignac, Corinne Passerieux, Annabelle Regnaut-Milazzo,
Frédéric Roumagne, Gilles Ruard, Cyril Sardin, Philippe
Torreton, Jérôme Bouviala et l'équipe du CROUS, Jean-Pierre
Chaumette et les Voyages Lachaud, Nadine et l'Hôtel Première
Classe, la Régie Péribus, les équipes du Sans Réserve, de
l'Odysée, de l'Agora, du Centre culturel de la Visitation, du
Centre départemental de la Communication et les Lycées
Bertran de Born et Laure Gatet...



27^e les Festival Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse



L'Association Les Didascalies est régie par la loi de 1901 :

Présidente : Sylvie Trivier

Trésorier : Jean-Auguste Poulon

Secrétaire : Jean-Christophe Labrousse

Délégation artistique / Organisation : Théâtre grandeur nature

Régie générale : Philippe Mathiaut

Régisseurs : Nicolas Dubois et Mathilde Montrignac

Association Les Didascalies, Festival de Théâtre lycéen

8 place Faidherbe 24000 PERIGUEUX

Tél. 05 53 35 20 93 - email : Theatre-etc@wanadoo.fr

www.theatre-leparadis.org/jeune-public/didascalies.html

@crédits photos Festival Les Didascalies : Nicolas Lux

@2017- Conception graphique & mise en page : Virginie Labrousse Roumagne